

Dossier Pédagogique

Ateliers

Théâtre

dans les collèges



COMPAGNIE
Micado 

Compagnie MICADO

A T E L I E R S E T S P E C T A C L E S
J E U N E P U B L I
E T T O U T P U B L I C

ÉQUIPE ARTISTIQUE

La Compagnie Micado propose des séances de théâtre dans les collèges animées par Thomas Debure ou Thierry Rousse, tous deux comédiens, auteurs et metteurs en scène.

Formation et références

Thomas Debure : <https://www.doyoubuzz.com/debure-thomas>

Thierry Rousse : <http://www.thierryrousse-theatre.com/wp-content/uploads/2023/05/CV-Thierry-Rousse-comedien-6.pdf>

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

La Compagnie Micado a été créée en 2007 et est implantée à Nantes au Théâtre du Cyclope, 82 rue du maréchal Joffre, 44000 NANTES

Présidente : Laetitia Peltier

Numéro de Siret : 501 242 523 000 55

Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2021-008415

Ateliers dans les collèges

« Le théâtre requiert une humilité et un amour des autres qui sont le terreau fécond de relations humaines fortes et structurantes. »

Alain Héril et Domininique Mégrier

Approche :

Nos interventions en théâtre dans les collèges se construisent en collaboration avec le.la documentaliste, les professeur.es qui choisissent de faire appel à nous. Un programme est défini ensemble : travail autour d'une thématique, travail autour de textes étudiés en classe, création d'un spectacle.

Ces ateliers se déroulent en présence du professeur.e.

Public visé :

Elèves de la sixième à la troisième.

Effectif :

Par classe en présence du professeur.e.

Lieu :

Salle adaptée aux activités (à définir ensemble).

Objectifs généraux des séances :

Développer la confiance en soi, favoriser l'intégration au sein d'un groupe, la communication, la créativité.

Contribuer à travers le théâtre à l'épanouissement personnel, à l'image positive de soi, à la réussite scolaire.

Aborder la littérature, la poésie, le répertoire dramatique sous un mode ludique, donner l'envie de lire.

Ateliers dans les collèges

Objectifs éducatifs et pédagogiques

Travailler sur les textes au programme choisis d'un commun accord avec le.la professeur.e : analyse, lecture, interprétation.

Donner l'envie à l'adolescent.e de lire à travers l'étude et l'interprétation d'un texte dramatique.

Acquérir une aisance dans l'expression orale : élocution, maîtrise de ses gestes, argumentation, prise de parole devant un public.

Choisir dans les oeuvres théâtrales les sujets qui font écho à ce que l'adolescent.e traverse dans ce moment particulier de son évolution : questions, crise existentielle, remises en question, recherche de son identité, interrogation sur le sens de la vie, confrontation à ses ressentis, ses émotions, ses sentiments, son milieu social et familial, ses révoltes, ses besoins de solitude et de liens amicaux, sentimentaux.

Pouvoir extérioriser ses ressentis par le biais des improvisations et de l'interprétation de personnages,

Apprendre à aimer son corps en mutation, le connaître, en découvrir ses potentialités au service du jeu théâtral, parvenir à être à l'aise dans son "nouveau corps".

Maîtriser son corps au service d'une intention, d'une interprétation, des choix de mise en scène, apprendre à se tenir, à traverser une scène, à évoluer dans l'espace.

Apprendre à poser sa voix, respirer.

Apprendre à être présent.e autant sur la scène que dans le public : jouer, observer, analyser, s'interroger, réfléchir.

Travailler sa mémoire.

Vivre une expérience collective, apprendre à être solidaire. Découvrir que chacun.e est important.e au sein d'un projet théâtral. S'enrichir des différences et spécificités propres à chacun.e, en expérimenter leur complémentarité. Comprendre le "pourquoi" des règles au théâtre et les respecter. Etre engagé dans une aventure commune et pouvoir aller jusqu'au bout ensemble.

Aborder le sens esthétique de la mise en scène.

Ateliers dans les collèges

Objectifs pédagogiques

Les objectifs pédagogiques sont choisis d'un commun accord avec le/la professeur.e.

Selon l'axe choisi, des objectifs pédagogiques seront privilégiés parmi la liste suivante.

LE CORPS : matière première et outil du comédien / de la comédienne : Relation à mon corps – Présence – Respiration – Globalité et parties – Potentialités – Langage corporel – Emotions – Sentiments – Mouvements – Rythme – Eléments moteurs.

L'ESPACE VIDE : investi par le comédien / la comédienne : Espace réel – Espaces imaginaires – Perception – Conscience – Visualisation – La place de mon corps dans l'espace – Transformation de l'espace – Multiplication des espaces .

JE, MOI ET L'AUTRE : Distanciation "Je / Moi", "Je / Jeu" – Découverte sensorielle de l'autre – Confiance mutuelle – Emission et réception d'un message – Interactions – Chœur

LES OBJETS AU THEATRE : Objets réels – Objets imaginaires – Perception – Conscience – Visualisation – Rencontre avec l'objet – L'objet partenaire de jeu – L'objet comme support de médiation entre moi et l'autre – L'objet comme enjeu dramatique.

LE TEXTE ET LE SOUS-TEXTE : Qu'est-ce qui est dit dans ce qui n'est pas écrit ? – Les multiples manières d'aborder un texte – Intentions – Articulation – Rythme – Emotions – Sentiments – Langages corporel et verbal – Positions corporelles – Le texte incarné – Compréhension du texte – Dramaturgie – Intentions – Partis pris.

JOUER, CRER, TRANSMETTRE : Solos, duos, trios et plus – Théâtre d'images – Improvisations – Travail sur les textes – Créations collectives.

Tarification :

Collèges, Lycées professionnels, Instituts spécialisés : 100 euros TTC par intervenant pour une heure de prestation + 3 h de concertation (150 euros)
Frais de déplacements compris - Paiement par facturation

CONTACTS

Direction artistique et pédagogique

Thomas Debure

06 12 93 52 61

Administratif

Fanny Orain

06 66 11 71 70

compagniemicado@gmail.com