

# Stage ou Atelier hebdomadaire

## THEATRE

*« Le théâtre requiert une humilité et un amour des autres qui sont le terreau fécond de relations humaines fortes et structurantes. »*

*Alain Héril et Dominique Mégrier (« Techniques théâtrales pour la formation d'adultes » édition Retz)*

**Destinataires :** Associations, particuliers.

**Stagiaires :** A partir de 14 ans.

**Effectif :** (minimum) 5 - (maximum) 8

**Durée :** 54 heures

**Déroulement:** 2 formules possibles

Atelier hebdomadaire : 27 séances de 2 heures réparties sur l'année scolaire

Cycle de 3 week-ends: 3 week-ends de 18 heures répartis sur l'année

**Tarif par personne :** 270 euros (possibilité de régler en 3 fois : 90 euros par trimestre)

**Formateur :** Thierry Rousse

### **Objectifs du stage:**

Découvrir et expérimenter l'art théâtral à partir de ses principes fondamentaux, dans sa diversité d'expressions et de genres.

Développer son langage corporel et sa créativité.

Prendre confiance en soi.

Faciliter sa prise de parole en public.

Aborder le répertoire dramatique et comique à travers ses œuvres de référence, de l'Antiquité à nos jours (\*)

Explorer les œuvres littéraires, romans, poésie, les récits de vie, les textes documentaires, les ouvrages de développement personnel, les articles de presse... Comment les adapter au théâtre ?

(\*) Extraits choisis parmi ces auteurs : Sophocle, Aristophane, Lope de Vega, Shakespeare, Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Goldoni, Dumas, Musset, Rostand, Labiche, Feydeau, Courteline, Guitry, Romains, Pagnol, Gogol, Tchekhov, Gorki, Strindberg, Claudel, O'Neill, Williams, Pirandello, Giraudoux, Anouilh, Brecht, Garcia Lorca, Sartre, Camus, Ionesco, Beckett, Genet, Tardieu, Handke, Koltès.

**Programme :**

LE CORPS, matière première et outils du comédien / de la comédienne : Relation à mon corps – Présence – Respiration - Globalité et parties – Potentialités – Langages corporels – Emotions – Sentiments – Mouvements – Rythme - Eléments moteurs

L'ESPACE VIDE investi par le comédien / la comédienne : Espace réel – Espaces imaginaires – Perception – Conscience – Visualisation – La place de mon corps dans l'espace – Transformation de l'espace – Multiplication des espaces

JE, MOI ET L'AUTRE : Distanciation Je / Moi ; Je / Jeu – Découverte sensorielle de l'autre – Confiance mutuelle – Emission et réception d'un message – Interactions – Chœur

LES OBJETS AU THEATRE : Objets réels – Objets imaginaires – Perception – Conscience – Visualisation – Rencontre avec l'objet – L'objet partenaire de jeu – L'objet comme support de médiation entre moi et l'autre – L'objet comme enjeu dramatique

LE TEXTE ET LE SOUS-TEXTE : Qu'est-ce qui est dit dans ce qui n'est pas écrit ? – Les multiples manières d'aborder un texte – Intentions – Articulation – Rythme – Emotions – Sentiments – Langages corporel et verbal – Positions corporelles – Le texte incarné – Compréhension du texte – Dramaturgie – Intentions – Partis pris

JOUER, CRER, TRANSMETTRE : Solos, duos, trios et plus – Théâtre d'images – Improvisations – Travail sur les textes – Créations collectives

Une représentation publique peut être organisée à l'issue du stage, ou des ateliers hebdomadaires en commun accord avec l'organisateur et les participants (modalités à définir).

**Contacts « informations sur le stage » :**

[cielarbresapalabres.dif@gmail.com](mailto:cielarbresapalabres.dif@gmail.com) / Formateur Thierry Rousse : 06 83 19 51 93

**Contacts administratifs :**

Compagnie L'Arbre à Palabres

Siège social :

Fédération des Œuvres Laïques, 41 rue Monge, 85 000 La Roche-Sur-Yon

Siret : 812 382 695 000 11

Licence d'entrepreneur de spectacles : n°2-1087771/ n°3-1087772

[cielarbrepalabres@gmail.com](mailto:cielarbrepalabres@gmail.com) / 07 70 39 82 70

[www.cielarbrepalabres.com](http://www.cielarbrepalabres.com)

**Thierry Rouse :**

Titulaire d'un diplôme d'état d'éducateur spécialisé, il a exercé durant une vingtaine d'années auprès d'adultes en précarité sociale, d'adolescents déficients et autistes.

Il a été formé comme comédien par Christina Mirjol, et a suivi des cours de dramaturgie, d'analyse des spectacles et de pratique théâtrale à l'Institut d'études théâtrales « Paris III Censier ».

Il a travaillé au sein de plusieurs compagnies (Cie Presqu'Il, Les Arlequins, SCB Production, Cie L'Oiseau Naïf) dans des genres différents : théâtre contemporain, « Les cris » de Christina Mirjol ; farces et comédie de Molière, « Le médecin volant », « Sganarelle ou Le cocu imaginaire », « La jalousie du Barbouillé », « Le mariage forcé », « Les précieuses ridicules », « L'avare », « Le malade imaginaire » ; comédie « La Ritournelle » de Victor Lanoux ; pièce dramatique, « Hughie » d'Eugène O'Neill. Actuellement, il joue dans une adaptation du roman « La ferme des animaux » de George Orwell mise en scène par Sébastien Vuillot (Cie Artscope). En parallèle, il met en scène les textes qu'il écrit, ainsi que des spectacles visuels.

[www.thierryrousse-theatre.com](http://www.thierryrousse-theatre.com)