



ATELIERS STAGES

THEATRE

Contacts : 07 70 39 82 70

cielarbreapalabres.dif@gmail.com

Administration : Cie L'Arbre à Palabres

Fédération des Oeuvres Laïques

41 rue Monge , 85000 La Roche-Sur-Yon

SIRET : 812382695000 11



OBJECTIFS

- Découvrir et expérimenter l'art théâtral à partir de ses principes fondamentaux, dans sa diversité d'expressions et de genres.
- Développer son langage corporel et sa créativité.
- Prendre confiance en soi.
- Faciliter sa prise de parole en public.
- Aborder le répertoire dramatique et comique à travers ses œuvres de référence, de l'Antiquité à nos jours.
- Explorer les œuvres littéraires, romans, poésie, les récits de vie, les textes documentaires, les ouvrages de développement personnel, les articles de presse...
- Comment les adapter au théâtre?



Formateur : Thierry Rouse
Comédien, auteur, clown
Metteur en scène
D.E. d'éducateur spécialisé
www.thierryrousse-theatre.com
06 83 19 51 93

« Le théâtre requiert une humilité
et un amour des autres
qui sont le terreau fécond de
relations humaines fortes et
structurantes. »
Alain Héril et
Dominique Mégrier

PROGRAMME



Destinataires : **Associations, Scolaires, Particuliers**

Stagiaires : **A partir de 11 ans.**

Effectif : (minimum) 5 - (maximum) 8

Durée : **54 heures**

Déroulement: **2 formules possibles**

Atelier hebdomadaire: 27 séances de 2 heures
réparties sur l'année scolaire

Cycle de 3 week-end de 18 heures
répartis sur l'année

Tarif par personne : **270 euros**
(possibilité de régler en 3 fois: 90 euros par trimestre)

LE CORPS, matière première et outils du comédien / de la comédienne: Relation à mon corps - Présence - Respiration - Globalité et parties - Potentialités - Langages corporels - Emotions - Sentiments - Mouvements - Rythme - Eléments moteurs
L'ESPACE VIDE investi par le comédien / la comédienne: Espace réel - Espaces imaginaires - Perception - Conscience - Visualisation - La place de mon corps dans l'espace - Transformation de l'espace - Multiplication des espaces
JE, MOI ET L'AUTRE: Distanciation Je / Moi; Je / Jeu - Découverte sensorielle de l'autre - Confiance mutuelle - Emission et réception d'un message - Interactions - Chœur
LES OBJETS AU THEATRE: Objets réels - Objets imaginaires - Perception - Conscience - Visualisation - Rencontre avec l'objet - L'objet partenaire de jeu - L'objet comme support de médiation entre moi et l'autre - L'objet comme enjeu dramatique
LE TEXTE ET LE SOUS-TEXTE: Qu'est-ce qui est dit dans ce qui n'est pas écrit? - Les multiples manières d'aborder un texte - Intentions - Articulation - Rythme - Emotions - Sentiments - Langages corporel et verbal - Positions corporelles - Le texte incarné - Compréhension du texte - Dramaturgie - Intentions - Partis pris
JOUER, CRER, TRANSMETTRE: Solos, duos, trios et plus - Théâtre d'images - Improvisations - Travail sur les textes - Créations collectives

Une représentation publique peut être organisée à l'issue du stage, ou des ateliers hebdomadaires en commun accord avec l'organisateur et les participants