

Parcours Thierry Rousse

Titulaire d'un diplôme d'état d'éducateur spécialisé, Thierry Rousse a exercé durant une vingtaine d'années auprès d'adultes en précarité sociale, d'adolescents déficients et autistes.

Il a été formé comme comédien par Christina Mirjol, et a suivi des cours de dramaturgie, d'analyse des spectacles et de pratique théâtrale à l'Institut d'études théâtrales « Paris III Censier ». Il a complété sa formation à travers des stages, notamment l'art de la farce avec Christian Jéhanin.

Il a travaillé au sein de plusieurs compagnies (Cie Presqu'Il, Les Arlequins, SCB Production, Cie L'Oiseau Naïf) dans des genres différents : théâtre contemporain, « Les cris » de Christina Mirjol ; farces et comédie de Molière, « Le médecin volant », « Sganarelle ou Le cocu imaginaire », « La jalousie du Barbouillé », « Le mariage forcé », « Les précieuses ridicules », « L'avare », « Le malade imaginaire » ; comédie « La Ritournelle » de Victor Lanoux ; pièce dramatique, « Hughie » d'Eugène O'Neill. Actuellement, il joue dans une adaptation du roman « La ferme des animaux » de George Orwell mise en scène par Sébastien Vuillot (Cie Artscope). En parallèle, il met en scène les textes qu'il écrit, ainsi que des spectacles visuels.

Il découvre le clown en 2007 grâce à Jean-Luc Mordret auprès duquel il s'est formé. Il a poursuivi sa formation à travers des stages auprès de Christel et Philippe Rousseaux (Cie Nez à Nez, Epinal), Agathe Poirier (« Poussières de Vie, Poussières de rires », Pontault-Combault), Claudia Nottale (« Kollektif », Nantes). Convaincu que c'est en « pratiquant son clown qu'on apprend de son clown », il est parti jouer en 2010 avec son clown ToTTi en Avignon dans le « off du off ». Avec Jean-Luc Mordret, il a joué un duo « Strip-Tiz dans différents cafés culturels et festivals.

De 2007 à 2010, il se forme aux arts du cirque et de la rue sous la direction d'André Morel à Châlette-Sur-Loing au sein de l'école et la compagnie « Les Croqueurs de Pavés » (lieu de résidence pour les artistes de rue). Il participe à des animations de rue : portées acrobatiques, numéros de feu.

Il découvre et expérimente le théâtre d'objets à travers des stages organisé par le Théâtre de la Marionnette.

En 2010, il s'initie au conte auprès de Geneviève Bayle-Labouré et d'Abbi Patrix. Il interprète durant cinq saisons un spectacle pour enfants dans les jardins du château de Vaux-Le-Vicomte: « Amédée, le jardinier » pour lequel il reçoit les retours élogieux du comité de rédaction de la revue Pomme d'Api: « Les enfants ne sont pas prêts de l'oublier ». Il crée et interprète pour les Lueurs du Temps au Noël médiéval de Provins dans les souterrains: « La fée des cygnes » et « Le meneur de loups ». En 2016, il crée et interprète le spectacle de conte et théâtre miniature « Le petit grain de sable » (Pêcheurs d'histoires), en 2017 des visites théâtralisées dans les jardins, « l'Arbre de Jeannot et Jeannette », « Le potager des contes », « Le jardin de sable », et en 2018 « Mon Pot'Agé ».

Il écrit des pièces de théâtre et des récits poétiques depuis l'âge de 16 ans. Il développe son style à travers des ateliers d'écriture, notamment auprès du poète Théophile (MJC du Mée-Sur-Scène en 1986) et des ateliers O Débi animé par Stéphanie Fouquet , et auprès d'écrivains comme Isabelle Buisson (Les Ateliers d'écriture à la Ligne) et Laurent Gaudé (Université Censier Paris III). Il a mis en scène depuis 1986 une dizaine de ses pièces de théâtre.

Parallèlement à ses activités théâtrales, il tourne pour la télévision, le cinéma.

Il intervient dans le cadre d'événementiels et participe à la conception et la mise en oeuvre de projets culturels.

Il anime des ateliers théâtre et clown ainsi que des ateliers pluridisciplinaires reliant l'expression orale et écrite à l'expression manuelle.